Tolkningar. Sextetten Fröken Elvis gör sin version av The King på svenska. Foto: Carrie Gilchrest

Pop

Fröken Elvis
Elvis på svenska
(Ladybird/Naxos)

Det brukar hävdas då och då att ”Elvis lever”. Åtminstone lever hans musik vidare i ständigt kommande nya inspelningar. Här kommer både stundtals roliga, med glimten i ögat, och allvarliga tolkningar av åtta kända låtar med fem unga musiker. De har översatt texterna till svenska och ”In the ghetto” heter ”I betongen”, ”Devil in disguise” har blivit ”Psykopat” och ”It’s now or never” blir ”Vem är Johanna?”. Låtarna framförs skickligt i lågmälda versioner med akustisk prägel, snyggt sjungna.
Bästa låt: ”I betongen”

Björn G Stenberg
bjorn.stenberg@unt.se

Rock

Peter R. Ericson
National hero
(Ericsong Ent)

En ny skiva av Peter R Ericson är alltid en välkommen händelse. Nya ”National hero” håller som väntat mycket hög klass, med tio välskrivna låtar fulla av atmosfär och nyansrikedom. Med den akustiska gitarren och Ericsons lågmälda sång som nav används andra instrument med smakfullhet och bygger upp en drömsk, filmisk känsla. Associationerna går ofta till det sena 60-talets popmusik, samtidigt som skivan också andas tidlöshet och fräschör. Utan tvivel är det här ett av Peter R Ericsons starkaste album.
Bästa låt: ”Cobblestone Street”

Stefan Warnqvist
kultur@unt.se

Folkmusik

Räfven
Bring back the dinos
(Räfven/Naxos)

Stökigt och bullrigt, lekfullt och uppsluppet med musikerkollektivet Räfven som här kommer med sitt sjätte album. Dess hårdsvängiga, egenskrivna folklåtar bär tydliga drag av balkan och klezmer, men blandar respektlöst allsköns stilar. Här finns jazziga grooves, ekon av tung rock och lite punkattityd. Som gjort för att sätta fart på dansfötterna, och det musikaliska hantverkskunnandet är av god kvalitet. Det myllrar av egensinniga detaljer, men emellanåt blir man mest bara full i skratt. På söndag spelar bandet på Kulturoasen i Uppsala.
Bästa låt: ”Baltic beach”

Ulf Gustavsson
kultur@unt.se

Metal

Maruta
Remain dystopian
(Relapse)

Inte mycket nytt under solen för Floridagänget Maruta. Tur det. Att låta sig grillas av deras gudabenådade parning mellan blastbeats, sinnesförvridande dissonanta gitarrer och ett röstregister från djupaste gurgel till ytligaste gallskrik är en fröjd. Ett giftermål mellan döds och grind blir inte mer lyckat än så här, lätta drag av monotoni hör äktenskapet till. Lyssna bara på ”Stride endlessly through scorched earth” där Tomas Lindberg från At The Gates gästar. Och brännan får man på köpet.
Bästa låt: ”Submergence aka Barren oceans of infinity”

Jonas Kihlander
jonas.kihlander@unt.se

Pop/rock

Ola Salo
Wilderness
(Universal)

Ola Salos The Ark tog farväl år 2011 med pompa och ståt. Sedan dess har Salo bland annat ägnat sig åt musikaler, samt åt att dyka upp i tv:s ”Så mycket bättre”. Men nu är tiden mogen för soloalbum. Förvånande nog är det inte så mycket pompa och ståt över ”Wilderness” som man kunnat vänta sig. Alltså, det är inget viskande akustiskt album på något sätt – men det har introverta drag, med färre paljetter och dämpad röstakrobatik. Tänk David Bowie under sent 1980-tal. Spännande, men mindre hitmässigt än väntat.
Bästa låt: ”Wilderness”

Johanna Åberg
johanna.aberg@unt.se

Billquist-stipendiet till Amanda Jenssen

MUSIK

Artisten Amanda Jenssen tilldelas årets Ulla Billquist-stipendium. Hon vill hela tiden utforska och ta reda på musikens och textens möjligheter, enligt motiveringen.

– Det känns fantastiskt och lite märkligt. Det är inte varje morgon man blir firad på det här sättet, säger en rörd Amanda Jenssen om utmärkelsen.

I motiveringen sägs också att ”i hennes värld vill man gärna hänga, för där vet man att man blir överraskad, överrumplad och förförd”.

– Vi vill med det här stipendiet uppmärksamma kvinnliga artister som bidrar till den svenska musikscenen med ett eget uttryck och vågar gå en väg som kanske inte alltid är den enkla men som är spännande för oss andra att följa, sade Calle Nathanson, vd för Folkets hus och parker vid prisutdelningen på Swedish Music Hall of Fame på tisdagen.

Amanda Jenssen är nöjd med motiveringen.

– Jag blir smickrad, superhedrad och peppad att fortsätta på den vägen, säger hon.

Folkets hus och parker har delat ut ett stipendium till schlagersångerskan Ulla Billquists minne sedan 1984. Bland tidigare stipendiater finns Robyn och Laleh.

– Det är fint sällskap. Det här stipendiet känns väldigt hjärtligt och genuint. Det är inte så lätt att följa sitt hjärta i alla lägen, det är lätt att bli rädd och kompromissa, men det känns som att det kramar den aspekten med kärlek, säger Jenssen.

Ulla Billquist var särskilt känd under andra världskriget – och en ny men kär bekantskap för Amanda Jenssen. I samband med prisutdelningen framförde hon Billquists låt ”Räck mig din hand och låt oss vara vänner” förutom sin egen ”Illusionist”.

– Det är rörande att lyssna på om man sätter det i kontext. Det var många som behövde hopp under den tiden, och jag tror att hon tröstade många med sin musik, säger hon.

Amanda Jenssen slog igenom i ”Idol” 2007 och har nyligen synts i SVT:s ”Så mycket bättre”. Hennes senaste album ”Hymns for the haunted” släpptes 2012. 2010 fick hon två Grammis för årets kvinnliga artist och årets kompositör.

Prissumman är på 25 000 kronor. Amanda Jenssen funderar på att köpa utrustning till sin nya studio, där ”planer smids”, enligt artisten.

– När jag skriver grottar jag ner mig i en egen värld, gör inte så mycket annat och blir ganska introvert. Jag är i den där grottan just nu, hintar hon. (TT)

> **Det är fint sällskap. Det här stipendiet känns väldigt hjärtligt och genuint.**
>
> **Amanda Jenssen**

Ulla Billquist. Här sjunger hon ”Min soldat” i radio. Foto: TT

Fakta

Har delats ut sedan 1984

Ulla Billquist-stipendiet har delats ut av Folkets hus och parker årligen sedan 1984, till ”en begåvad ungdom inom områdena teater, sång och musik”.

PRISTAGARE DE SENASTE TIO ÅREN

- 2014 Edda Magnason
- 2013 Nina Ramsby
- 2012 Laleh
- 2011 Pernilla Andersson
- 2010 Sofia Karlsson
- 2009 Marit Bergman
- 2008 Annika Norlin
- 2007 Jessica Andersson
- 2006 Nanne Grönvall
- 2005 Robyn

Robyn. Fick stipendiet 2005. Foto: TT

Peppad av priset. Amanda Jenssen tar emot årets Ulla Billquist-stipendium av Calle Nathanson, vd för Folkets hus och parker. ”Jag blir smickrad, superhedrad och peppad att fortsätta på den vägen”, säger hon. Foto: Anders Wiklund/TT